



MIZOON

SINCE 2020

هندسه‌ی جسارت

میزون

انسان به طور غریزی به دنبال تعادل است، اما اغلب ما تعادل را با «یکنواختی» و سکون اشتباه می‌گیریم. خانه های ما پر شده اند از اشیای خنثی که به ما «امنیت» می دهند، اما «شور» به فضا نمی دهند. «میزون» کشف کرد که آرامش واقعی (فرم دایره / هندسه) تنها زمانی معنا پیدا می کند که با نیرویی دیگر (رنگ های سرکش / طراحی شورانگیز) به چالش کشیده شود.

نام این وضعیت «میزون» است. لحظه ای که آرامش هندسه و شور رنگ، در یک «نقطه ی متناسب» به هم می رسند.

MIZOON

Human beings instinctively seek balance. Yet, many of us mistake balance for uniformity and stillness. Our homes are filled with neutral objects that provide a sense of security, but rarely bring energy or emotion into a space. MIZOON emerged from the discovery that true harmony—expressed through circular forms and geometric clarity—only comes to life when it is challenged by another force: bold colors and expressive design.

This is MIZOON: the moment when the serenity of geometry and the vibrancy of color converge in perfect proportion, creating a balance that is both dynamic and deeply harmonious.

MIZOON

مبل دُرچه

ابعاد > ۷۵ | ۶۴ | ۵۸

متریال > روکش بلوط، استیل خشدار ضد زنگ

رنگ > پلی اورتان (قابل سفارش در رنگ‌های مختلف)

روکش پارچه‌ای > تشک چهارخونه سفیدمشکی



Dorcheh Chair

Dimensions > 58 | 64 | 75 cm

Material > Oak veneer, brushed stainless steel

Finish/Color > Polyurethane finish (available in various colors)

Upholstery > Black and white checkered cushion (quilted)

MIZOON

مبل شُل

ابعاد > ۸۰ | ۵۶ | ۸۰

متریال > لوله آهنی رنگ شده یا لوله اکسید شده با پوشش شفاف مات

رنگ > الکترواستاتیک کورهای

روکش پارچه‌ای > تشک پارچه‌ای (قابل سفارش در رنگ‌های مختلف)



SHOL Lounge Chair

Dimensions > 80 | 56 | 80 cm

Material > Painted steel tubing or oxidized steel tubing with a matte clear protective coating

Finish/Color > Electrostatic powder coating

Upholstery > Fabric cushion (available in a variety of colors)

MIZOON

مبل پاگنده

ابعاد > ۷۰ | ۷۵ | ۸۰

متریال > آهن و پارچه

روکش پارچه‌ای > تشک پارچه‌ای

توضیح > مبل‌های راحتی بدون پشتی راحت هستند؟ جست و جویی در تغییر ارگونی مسئله اصلی طراحی در مبل راحتی است به منظور ایجاد حرکت در فضا بدون داشتن پشتی و ایجاد آن راحتی روی دسته‌های مبل.



PAGONDEH Bench

Dimensions > 75 | 75 | 80 cm

Material > Steel and fabric

Upholstery > Fabric cushion

Description > Are backless lounge chairs truly comfortable? Pagandeh explores this ergonomic question by rethinking the conventional lounge chair. The design encourages freedom of movement while eliminating the backrest, shifting ergonomic support to the armrests to provide comfort in a new and unconventional way.

MIZOON

میز ۳ پا

ابعاد > قطر ۳۰ | ارتفاع ۴۵ | ۴۰ | ۳۵ (قابل سفارش با اندازه‌های دلخواه)

متریال > آهن

رنگ > الکترواستاتیک کوره‌ای

روکش پارچه‌ای > تشک پارچه‌ای چهارخونه سفید و مشکی

توضیح > ایده اصلی حذف پایه چهارم استول‌های متعارف اما سه پایه نامساوی در عین حال ایستا.



Three-Legged Table

Dimensions > Diameter 30 cm | Height 45 | 40 | 35 cm (custom sizes available)

Material > Steel

Finish/Color > Electrostatic powder coating

Upholstery > Black-and-white checkered fabric cushion

Description > This stool reimagines the conventional four-legged typology by removing the fourth leg entirely. Resting on three asymmetrically arranged legs, it achieves a surprising sense of stability while exploring the relationship between balance, structure, and perception.

MIZOON

میز غذاخوری

ابعاد > قطر ۱۱۰ | ارتفاع ۷۵

متریال > چوب روکش راش، استیل برآش مات ضد زنگ

رنگ > پلی اورتان قرمز

توضیح > استفاده از سه پایه استوانه غیر هم توسعه در طراحی استول های سه پا هستش که اون رو تبدیل به حجم بزرگتر خود و یک میز ناهار خوری کرده است. ابعاد بزرگتر و متفاوت اما با همان تعادل در ایستایی.

(یکی از پایه ها نقاشی شده توسط نگین صدف از نقاشان معاصر می باشد)



Dining Table

Dimensions > Diameter 110 cm | Height 75 cm

Material > Beech veneer, brushed matte stainless steel

Finish/Color > Red polyurethane

Description > This dining table extends the design language of the three-legged stool by transforming its three asymmetrical cylindrical legs into a larger-scale form. While significantly increased in size and function, it preserves the same sense of balance and structural stability.

(One of the table legs is hand-painted by the contemporary artist Negin Sadaf.)

MIZOON

صندلی ناهارخوری

ابعاد > ۴۵ | ۴۰ | ۷۰

متریال > تمام چوب راش یا ترکیب چوب راش با پایه‌های آلومینیومی ریخته‌گری شده

رنگ > ننگ گیاهی یا رنگ پلی‌اورتان

روکش پارچه‌ای > تشک پارچه‌ای



Dining Chair

Dimensions > 70 | 40 | 45 cm

Material > Solid beech wood or a combination of beech wood and cast aluminum legs

Finish/Color > Natural oil finish or polyurethane coating

Upholstery > Fabric cushion

MIZOON

پاف ماشروم

ابعاد > ارتفاع ۴۵ | قطر ۳۵

متریال > تنه چوب کاج، پایه فنری

رنگ > رنگ به روش یاکیسوگی و روغن گیاهی

روکش پارچه‌ای > پارچه دست دوز ساشیکو و پارچه شطرنجی

توضیح > از کنده قدیمی چوب کاج برای استفاده دوباره و جان بخشیدن به چوب، ایده اولیه این پاف بود. در طراحی آن خواستیم سکون از یک صندلی پاف گرفته شود و با اضافه کردن یک عملکرد ارتجاع ساده به زیر تشک، حس پویایی در آن ایجاد شده، همچنان که در چوب باز تولید شده ایجاد شده است.



Mushroom Pouf

Dimensions > Diameter 45 cm | Height 35 cm

Material > Pine wood log, spring base

Finish/Color > Yakisugi charred finish and natural oil

Upholstery > Hand-stitched Sashiko fabric and checkered fabric

Description > This pouf was created to give new life to a reclaimed pine log. A simple spring mechanism beneath the cushion adds a subtle, dynamic movement transforming the stillness of the form while celebrating the beauty of renewal through reuse.

MIZOON

آباژور رومیزی گل

ابعاد > ارتفاع ۱۷



Flower Table Lamp

Dimensions > Height 17cm

MIZOON

آبازور

ابعاد > ارتفاع ۱۳۰ | ۱۸۰

متریال > آهن و فریم چوبی

رنگ > الکترواستاتیک کوره‌ای

روکش پارچه‌ای > کانواس دست‌دوز ساشیکو

توضیح > استفاده از پارچه‌های بازیافتی و دست‌دوز به روش بوروساشیکو روی پارچه

بوم یک حس بوم نقاشی را در مخاطب ایجاد می‌کند که هر یک از وجه‌های آن پارچه به

صورت دسقی کلاژ شده. هر وجه یک اثر هنری.



Floor Lamp

Dimensions > Height 130 cm | 180 cm

Material > Iron frame with a wooden structure

Finish/Color > Oven-baked electrostatic powder coating

Upholstery > Hand-stitched Sashiko canvas

Description > The use of recycled fabrics, hand-stitched using the Boro Sashiko technique on canvas, evokes the feeling of an artist's canvas. Each panel is individually hand-collaged from reclaimed textile pieces, making every side of the lamp a unique work of art.



MIZOON



SINCE 2020

هندسه‌ی جسارت